

самореализация



**115 лет**

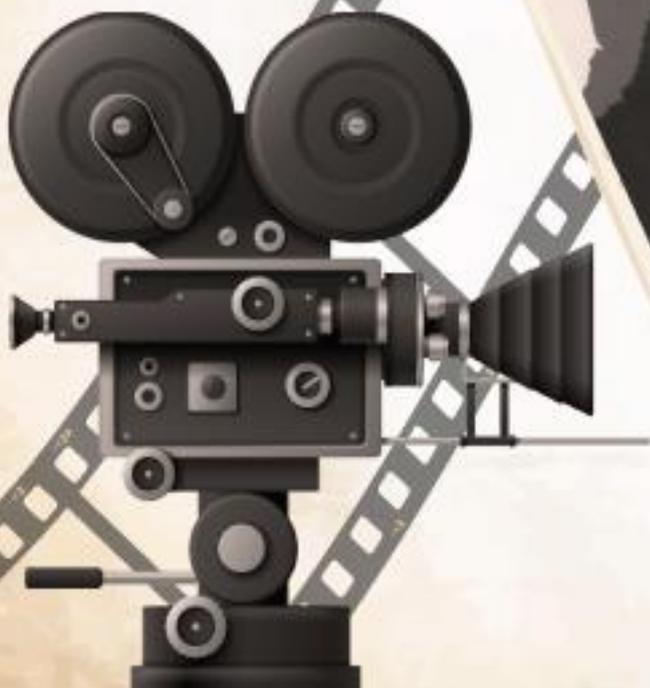
**Кино в России**

По ту сторону экрана

8-9 классы

16 октября 2023 г.

развитие



## **ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ**

**для обучающихся 8–9 классов по теме**  
**«ПО ТУ СТОРОНУ ЭКРАНА. 115 ЛЕТ КИНО В РОССИИ»**

**Цели занятия:**

- ✓ знакомство школьников с историей отечественного кинематографа;
- ✓ формирование ценностного отношения к отечественной культуре, отечественному кино, людям, создававшим его великую историю;
- ✓ получение представлений о профессиях, связанных с киноиндустрией.

**Формирующиеся ценности:** развитие, самореализация.

**Основные смыслы:** развитие отечественного кино отражает не только основные вехи развития страны, но и моделирует образ её будущего. Кино, наряду с литературой и театром, позволяет человеку увидеть себя, как в «зеркале», соотнести свои поступки с поступками героев, анализировать и рефлексировать, приобретать новые знания, знакомиться с миром профессий, с творчеством талантливых людей, с историей и культурой страны.

**Партнер занятия:** Киноконцерн «Мосфильм».

**Продолжительность занятия:** 30 минут.

**Рекомендуемая форма занятия:** познавательная беседа. Занятие предполагает использование видеофрагментов, игровых элементов и дополнительных материалов.

**Комплект материалов:**

- сценарий;
- методические рекомендации;
- комплект видеоматериалов;
- презентация;
- дополнительные материалы.

## СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

### Часть 1. Мотивационная.

**Учитель.** Как вы, наверное, уже догадались, сегодня мы с вами будем говорить о кино!

Любите ли вы кино? Какие фильмы ваши любимые? Почему? Есть ли у вас любимые актёры и режиссёры? Какие жанры кино предпочитаете? Почему?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** Ребята, кто знает, когда был снят первый отечественный фильм? Может быть, кто-то даже знает, как он назывался или о чём был этот фильм?

*Ответы обучающихся*

**Учитель** (*дополняя ответы детей*). Кино возникло тогда, когда ваши прапрадедушки и прапрабабушки были вашими ровесниками. Первый русский фильм был снят в 1908 году, а это значит, что в этом году нашему кино исполняется 115 лет. Назывался он «Понизовая вольница», это была экранизация исторической были про Стеньку Разина. Продолжительность фильма – 6 минут 8 секунд, в съёмках фильма принимали участие 150 человек массовки.

**Учитель.** Сейчас вы увидите и услышите человека, который почти 25 лет возглавляет самую известную киностудию нашей страны. На этой студии снято более 2500 фильмов и самый первый в нашей стране многосерийный фильм. Догадываетесь, о какой киностудии идёт речь?... О киностудии «Мосфильм». А её директор – Карен Шахназаров.

### *Видеообращение федерального спикера*

**Учитель.** Ребята, Карен Георгиевич сказал, что кино – это история страны. Согласитесь ли вы с таким утверждением?

*Ответы обучающихся, обсуждение.*

**Учитель.** Можем ли мы утверждать, что искусство кино – всегда разговор о прошлом?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** Можете ли вы привести примеры, когда кино рассказывает о настоящем или даже будущем? А про настоящее или будущее нашей страны? Какими средствами, как вы думаете, искусство кинематографа может донести до нас серьезные и важные идеи, связанные с нашим пониманием мира, представлениями о будущем?

*Ответы обучающихся, обсуждение.*

**Учитель.** Верно, кино является одним из наиболее эффективных способов передачи информации о стране и ее культуре. Оно позволяет зрителям увидеть мир глазами других людей, узнать об их образе жизни, ценностях и взглядах на жизнь. Какой бы вы привели известный вам пример такого фильма?

*Ответы обучающихся, обсуждение.*

**Учитель.** Я приведу свой пример. Таким фильмом может быть «Приключения Электроника» (1979 г., реж. Константин Бромберг). Вы все наверняка его смотрели или знаете сюжет.

Хочу привести одну цитату:

— **Пойми! Ты требуешь невозможного!**

— **Я хочу стать человеком! Что же здесь невозможного?**

**Демонстрация фрагмента фильма**

**Учитель.** Как вы думаете, ребята, этот короткий диалог между убежавшим Электроником (роботом) и его создателем профессором Грозовым имеет отношение к нашим дням? И задумывался ли автор повести Евгений Велтистов о том, что однажды по улице побежит такой робот, который будет похож и станет вести себя, как обычный мальчишка?

*Ответы обучающихся, обсуждение.*

**Учитель, подводя итоги обсуждения.** Задумываясь над фильмами, мы можем лучше понять самих себя, соотнести свои поступки с поступками героев, проанализировать и свое поведение, и то, как ведут себя герои фильма, правильно ли они поступают. Многие хорошие фильмы помогают нам, зрителям, развиваться как личностям, осознавать свое место и свою значимость в мире, лучше узнавать нашу страну, ее историю и ощущать гордость за ее достижения.

## **Часть 2. Основная.**

*Методические рекомендации: основная часть занятия состоит из модулей, вопросы которых учитель может обсуждать с обучающимися по выбору, в зависимости от их интересов и подготовки.*

### **МОДУЛЬ «КАК ЭТО СДЕЛАНО? МОЗГОВОЙ ШТУРМ!»**

**Учитель.** А кто-нибудь видел, как снимается кино? Приходит режиссёр, садится в кресло с надписью «РЕЖИССЁР» на спинке, открывает сценарий, хлопущка, камера, актёры... Так?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** Вы правы, ребята, у режиссёра и актёров множество самых разных помощников, от которых тоже зависит успех фильма. И это не только привычные нам гримёры и костюмеры.

**Учитель.** Сейчас можно добиться большого успеха, применяя спецэффекты, которые в основном делаются на компьютере. Это яркие сцены, вызывающие самые разные эмоции. А как могли добиться подобного успеха раньше, когда не было таких «помощников»?

*Ответы обучающихся.*

**Мозговой штурм «Как это сделано?»**, в ходе которого, 2 команды школьников стараются понять и объяснить, каким образом режиссёрам, операторам и актёрам удавалось добиться тех или иных спецэффектов.

**Задача 1:** сделать красным флаг в фильме, который снят на чёрно-белой (не цветной) плёнке.

**Учитель.** Режиссёру С. Эйзенштейну удалось показать красное знамя в фильме «Броненосец „Потёмкин“». Как он смог это сделать?

*Обсуждение и ответы команд.*

**Видеоответ.**

*Чтобы показать интересные эффекты, в кино прибегали к самым разным ухищрениям.*

*Сергей Эйзенштейн в своём фильме «Броненосец „Потёмкин“» сумел сделать так, чтобы в его чёрно-белом фильме появился красный флаг первой русской революции. Режиссёр сам его раскрашивал красным цветом в каждом кадре. И флаг действительно стал цветным, стал красного цвета! Это создавало большой эффект, зрители всегда очень взволнованно принимали появление символа революции в настоящем, красном, цвете.*

**Задача 2:** показать лёд Чудского озера в фильме «Александр Невский» притом, что сам фильм снимали летом.

*Обсуждение и ответы команд.*

**Видеоответ.**

*В фильме Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» о древнерусском князе, одержавшем победу в битве с рыцарями Ливонского ордена на Чудском озере в 1242 году, чтобы сделать лёд, реквизиторы использовали большие куски пенопласта, посыпали поверхности солью, асфальт заливали жидким стеклом.*

**Задача 3:** показать людей очень разного роста, например, Гулливера и лилипута.

*Обсуждение и ответы команд.*

**Видеоответ.**

*Первый приём, который использовали в 30-х годах прошлого столетия, – это эффект перспективы. Как он работал? Одного актёра ставили ближе к камере –*

*так он оставался обычного роста, а другого, который играл лилипута, располагали дальше от неё. И вот – разница в росте достигнута!*

*Ещё один приём – покадровая анимация кукол рядом с актёром. Они отлично „справлялись с работой“, особенно в „массовке“. Также использовали рирпроекцию, то есть съёмку на фоне экрана с другим видеорядом. Пока не настала эпоха хромакея, которая открыла новые возможности для кинопроизводства.*

*Это съёмка на однородном фоне (зелёном или синем), который на монтаже заменялся на любой нужный видеоряд. Сейчас в кино всё чаще применяется компьютерная графика, которая погружает зрителей в невероятные красочные миры.*

## МОДУЛЬ «СОВРЕМЕННОЕ РОССИЙСКОЕ КИНО»

**Учитель.** Предлагаю из XX века перенестись в XXI век и проверить, насколько хорошо вы знакомы с современным российским кино.

### **Интерактивное задание «Правда – вымысел».**

**Вопрос.** Для съёмок фильма «Чебурашка» было использовано шесть тонн апельсинов – правда или вымысел?

**Ответ.** Правда. Для съёмок сцены «Апельсиновый дождь» было использовано 6 тонн апельсинов, именно они в фильме катятся по улицам города. Те, что падали сверху — это компьютерная графика. А настоящие потом раздавали местным жителям.

**Вопрос.** При съёмках фильма «Последний Богатырь» метод лессировки применялся для создания пластического грима для Водяного – правда или вымысел?

**Ответ.** Вымысел. Водяной – это полностью компьютерный персонаж. Лессировка – технология создания текстуры кожи прямо в форме для отливки силикона. Краски наносят слоями в обратном порядке, начиная с самого верхнего рисунка (родинки, возрастные пятна) и заканчивая нижним (вены под кожей). В процессе работы художнику приходится думать наоборот – ведь слой краски на самом дне формы, потом окажется сверху. Затем в эту форму заливают силикон, и получается, например, силиконовая грим-перчатка, как на Бабе-Яге в фильме «Последний богатырь».

**Вопрос.** При съёмках фильма «Вызов» все участники, задействованные в сценах в космосе, получили сценарий, страницы которого были сшиты друг с другом вручную нитками – правда или вымысел?

**Ответ.** Правда. «Вызов» – первый в мире фильм, снятый на Международной космической станции, а там нельзя использовать скрепки, потому что в невесомости

они могут легко отсоединиться и представлять опасность, например, попадут в глаза или повредят оборудование.

**Вопрос.** В фильме «Движение вверх» при съёмке финального баскетбольного матча СССР с США пришлось привлекать несколько тысяч человек массовки, чтобы полностью заполнить зрительские места на стадионе – правда или вымысел?

**Ответ.** Вымысел. В некоторые съёмочные дни число актеров массовых сцен достигало 500 человек. А зрители на экране видят гораздо больше. На съёмках фильма задействовали систему клонирования массовки, которая позволяет работать с фотореалистичными персонажами.

## МОДУЛЬ «КТО ЭТО ДЕЛАЕТ»

**Учитель.** Ребята, в современном кинематографе задействованы люди самых разных профессий, даже на первый взгляд кажущихся не относящимися к кино – программисты, скульпторы, инженеры, физики...

Что эти люди делают в процессе создания фильма? Давайте поговорим о людях кино.

- Какие кинематографические профессии вам известны?

- Какие знания нужны сценаристу, режиссёру, актёру, оператору, другим профессионалам, участвующим в создании кино?

- Как могут быть задействованы люди «сторонних» профессий, например, специалисты в области информационных технологий?

*Ответы обучающихся.*

*Обсуждение, в ходе которого учитель обращает их внимание на то, что участники съёмок должны обладать не только жизненным опытом, который помогает им правдиво выстроить жизненные ситуации, но и обширнейшими знаниями в самых разных областях человеческой деятельности. И что самое важное, поскольку целью каждого кинофильма является приобщение человека к культуре, передача ему культурного опыта, все создатели фильмов не должны забывать об общечеловеческих ценностях, на которых основывается поведение человека в обществе.*

### **Демонстрация презентации «Кинопрофессии».**

*При обсуждении вопросов задания «Кинопрофессии» учитель может выбрать количество вопросов в зависимости от интересов и подготовки обучающихся.*

**Вопрос 1. Чем в кино занимается гафер?**

*(руководит командой осветителей, отвечает за освещение в кадре и бесперебойную работу осветительного оборудования)*

**Вопрос 2. Кто такой шоураннер?**

*(работает в основном на сериальном производстве, контролирует процесс с художественной точки зрения и следит за тем, чтобы команда создавала произведение в единой стилистике на всех этапах производства — от идеи до озвучки)*

**Вопрос 3. Что делает фоли-артист?**

*(записывает звуки окружения для кино. В его умелых руках старый мангал может выступить в роли лимузина, связка цепей изобразить рыцарскую амуницию, а шумовка превратиться в меч)*



**Вопрос 4.** Зачем локейшн-скауту надо знать географию?

*(на основе сценария и режиссёрских требований подбирает локации, просматривая варианты в личной базе, общаясь с коллегами или находя новые места в поездках, оформляет разрешения на съёмку, чётко продумывает тайминг, знает каждую деталь на площадке, договаривается о перекрытии дорог, организовывает съёмочный лагерь и многое другое)*

**Вопрос 5.** Почему дольщик должен быть сильным?

*(dolly — операторская тележка, и от этого слова произошло название профессии человека, который отвечает за тележку, ставит рельсы, везёт по ним тележку с оператором)*

**Часть 3. Заключение.**

**Учитель.** Ребята, мы сегодня с вами увидели путь российского кино от ручного раскрашивания кадров до современной компьютерной графики.

А каким вам видится кино будущего? Как оно изменится? Будет ли вообще в будущем кино?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** Как вы думаете, возможно, что в будущем сценарии будет писать искусственный интеллект, а вместо актёров будут использоваться нарисованные компьютерные персонажи?

*Ответы обучающихся.*

*Во время обсуждения этого вопроса учителю важно акцентировать внимание на том, что людей всегда привлекало и, судя по всему, будет привлекать и в будущем игра живых актёров, а не только нарисованных персонажей. Именно поэтому, например, до сих пор не исчез театр. Он развивается параллельно с кинематографом и компьютерной анимацией.*

**Учитель.** Завершая сегодняшнее занятие, хочу подвести итог. Сегодня российское кино развивается в самых разных жанрах, кинематограф совмещает в себе самые разные стороны: это и искусство, и производство. Но судьба фильма зависит не только от тех людей, которые его создают. Подумайте, кто еще оказывает большое влияние на производство киноискусства?

*Ответы обучающихся.*

**Учитель.** Конечно, ребята, это зритель! Поэтому при создании фильма его команда старается заранее спрогнозировать, как его примут зрители, будет ли он интересен, останутся ли в памяти людей те вопросы, которые в нем рассматриваются.

Поэтому очень важно тщательно выбирать то, чем вы наполните свою душу, стараться понимать свои зрительские ожидания. Выбирая, что посмотреть, вы тоже создаете российское кино: от вас зависит, какие фильмы будут создаваться – серьезные, со смыслом, или только развлекательные.

А для знакомства с ними достаточно всего лишь пойти в ближайший кинотеатр! Так давайте смотреть наши российские фильмы и делиться своими впечатлениями. Мы даже можем завести классный интернет-дневник, где вы будете писать о просмотренных фильмах и объяснять, почему их стоит посмотреть вашим одноклассникам.

В качестве первого фильма для просмотра и обсуждения предлагаю фильм, недавно вышедший на экран, «Я делаю шаг».

*Учитель может продемонстрировать трейлер фильма «Я делаю шаг» (см. дополнительные материалы).*

## **ПОСТРАЗГОВОР**

✓ Создание эскизов, изготовление логотипов по эскизам обучающихся и проведение общешкольного конкурса «Российскому кино –115».

✓ Продолжающийся до конца года школьный фестиваль короткометражных фильмов «Кинодебют».

✓ Создание рекламной киноафиши «Это стоит посмотреть!» о лучших российских кинофильмах последних лет.

## ИНТЕГРАЦИЯ С УЧЕБНЫМИ ПРЕДМЕТАМИ

✓ *Литература:* темы, связанные с русской классикой, нашедшей отражение в кино (например, «Война и мир» и «Анна Каренина» Льва Толстого; «Мёртвые души» Николая Гоголя; «Преступление и наказание» Фёдора Достоевского; «Чайка» Антона Чехова и т. д.)

✓ *История:* тема «Культурное пространство советского общества в 1920–1930-е гг.».

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

✓ Всероссийский проект РДМ «КиноДвиж» (<https://xn--d1axz.xn--p1ai/competition/2810>).

✓ Арт-проект Гугл «Академия культуры»: онлайн-выставка «История киноконцерна „Мосфильм“» (См.: История Киноконцерна Мосфильм — Google Искусство и культура) и виртуальная экскурсия по киноконцерну «Мосфильм» (См.: Киноконцерн «Мосфильм», Москва, Россия — Google Искусство и культура).

✓ Онлайн-проект памяти создателей фронтовой кинолетописи <https://www.museikino.ru/fr/exposition/themes/tsena-kadra/>.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ЛИНИИ

Благодарность создателям первых российских фильмов, рассказывающих о нашей стране и её народе, художественных и мультипликационных фильмов, поддерживающих традиционные российские ценности, создателям исторических и военных лент, рассказывающих о нашей истории.